

## Présentation des E.P.I. prévus en 2016-2017 pour la classe de 5<sup>e</sup>D

Les enseignements pratiques interdisciplinaires permettent aux élèves d'engager un autre rapport aux savoirs dans un temps privilégié et dédié à la démarche de projet.

L'enjeu est d'apprendre autrement, en mobilisant des compétences de façon plus transversale et par des approches plus concrètes, mais toujours dans le cadre des contenus des programmes d'enseignement. Ils multiplient les situations d'apprentissage permettant d'améliorer la maîtrise de certaines compétences, notamment pour la pratique des langues vivantes et des outils numériques.

L'interdisciplinarité permet de croiser les acquis disciplinaires et de leur donner plus de sens. Les EPI ne s'opposent pas aux enseignements communs, ils en sont au contraire le complément qui permet de mettre en jeu les savoirs étudiés en privilégiant la démarche de projet **pour aboutir à des réalisations concrètes**. Ils portent sur des thématiques qui correspondent aux grands enjeux du monde contemporain et dont la compréhension, dans toute sa complexité, suppose des apports de connaissances par les disciplines d'enseignement.

Pour rappel l'établissement a choisi de sélectionner pour chaque niveau les thématiques suivantes :

Niveau	Thématique
5	Culture et création artistiques Langues et cultures de l'Antiquité
4	Information, communication, citoyenneté Langues et cultures étrangères
3	Monde économique et professionnel Sciences, technologie et société.

*Vous trouverez ci-joint un document au format A3 présentant les activités que vont réaliser vos enfants cette année ainsi que les étapes de sa réalisation.*

## FICHE DETAILLEE DE L'EPI N°1 (5D)

DENOMINATION DE L'EPI. DESCRIPTION RAPIDE									
<b>La croix blanche du futur</b>									
CLASSE ET THEMATIQUE									
<u>CLASSE :</u>	<p><b>5<sup>ème</sup></b>  <input checked="" type="checkbox"/> Culture et création artistiques  <input type="checkbox"/> Langues et cultures de l'Antiquité</p> <p><b>4<sup>ème</sup></b>  <input type="checkbox"/> Information, communication, citoyenneté  <input type="checkbox"/> Langues et cultures étrangères</p>	<p><b>3<sup>ème</sup></b>  <input type="checkbox"/> Monde économique et professionnel  <input type="checkbox"/> Sciences, technologie et société.</p> <p><b>Autre thématique :</b></p>							
DESCRIPTION DE LA PRODUCTION CONCRETE FINALE ( <i>blog, journal, portfolios, carnet de bord, exposé, exposition...</i> )									
Exposition comprenant une maquette en 3D, des descriptions en français et en espagnol ;									
DISCIPLINES	VOLUME HORAIRE	PARTIE DU PROGRAMME TRAITÉE							
- Français - Arts plastiques - Maths - Espagnol	14h 4h 7h 5h	Le voyage et le roman d'anticipation L'architecture, la maquette Les solides, les volumes Présentation, mon quartier ma ville							
DETAIL DES ITEMS DU SOCLE COMMUN ABORDÉS									
X - Langues pour penser et communiquer : Français/espagnol X - Les méthodes et outils pour apprendre : <input type="checkbox"/> - La formation de la personne et du citoyen : X - Les systèmes naturels et les systèmes techniques : construction de maquette X - Les représentations du monde et de l'activité humaine : Vision de la ville									
CONTRIBUTION AUX DIFFERENTS PARCOURS :									
X - Parcours citoyen : <input type="checkbox"/> - Parcours avenir X - Parcours d'éducation artistique et culturel									
ETAPES DE LA MISE EN ŒUVRE SUIVANT LE FORMAT HORAIRE CHOISI – DECOUPAGE DES SEQUENCES ET SEANCE (contenu détaillé, co-animation : avancée de la production : utiliser la ligne de temps)									
Sept	Oct	Nov	Déc	Jan	Fev	Mars	Avril	Mai	Juin
									
						Espagnol : environ 7h			
	Français : écriture, rédaction,... Toute la séquence.								
	Arts plastique	Maths : 5h	Arts plastiques	Maths : 2h					
DETAIL DES MODALITÉS D'EVALUATION :									
<i>(formative, sommative, auto-évaluation, entre pairs, par le professeur, à l'écrit, à l'oral, individuelle, collective...)</i> <i>Pour rappel, les 3<sup>èmes</sup> ont une épreuve orale certificative au brevet</i>									
Maths => notation des patrons + calculs de grandeurs Français => Expression Arts pla => croquis et maquettes Espagnol => Expression									

## FICHE DETAILLEE DE L'EPI N°2 (5D)

<p><b>DENOMINATION DE L'EPI.</b> <b>DESCRIPTION RAPIDE</b></p> <p>LES JEUX OLYMPIQUES IMAGES</p> <p><b>CLASSE ET THEMATIQUE</b></p>									
<u>CLASSE :</u>	<p><b>5<sup>eme</sup></b>  <input checked="" type="checkbox"/> Culture et création artistiques  <input checked="" type="checkbox"/> Langues et cultures de l'Antiquité</p> <p><b>4<sup>eme</sup></b>  <input type="checkbox"/> Information, communication, citoyenneté  <input type="checkbox"/> Langues et cultures étrangères</p>	<p><b>3<sup>eme</sup></b>  <input type="checkbox"/> Monde économique et professionnel  <input type="checkbox"/> Sciences, technologie et société.</p> <p><b>Autre thématique :</b></p>							
<p><b>DESCRIPTION DE LA PRODUCTION CONCRETE FINALE (blog, journal, portfolios, carnet de bord, exposé, exposition...)</b></p> <p>PRODUCTION D'UNE EXPOSITION PHOTOS AVEC DES IMAGES EN CHONOPHOTOGRAPHIE AU CDI</p>									
<b>DISCIPLINES</b>	<b>VOLUME HORAIRE</b>	<b>PARTIE DU PROGRAMME TRAITEE</b>							
- EPS	Env 30h	Toutes les activités inscrites aux JO (Athlétisme, Gym,...) Recherches de clichés d'activités non pratiquées et sur les JO antiques							
- Arts plastique	Env 5 h	Création numérique d'image fixe, exposition, performance, gestuelle, narration visuelle, l'espace, l' <i>in situ</i> , l'installation, la réception (le regard).							
- Lettres	Env 15h	Écriture des légendes des photos avec des occurrences latines.							
<p><b>DETAIL DES ITEMS DU SOCLE COMMUN ABORDÉS</b></p> <p>X- Langues pour penser et communiquer :  <input type="checkbox"/> - Les méthodes et outils pour apprendre :  X - La formation de la personne et du citoyen :  X - Les systèmes naturels et les systèmes techniques :  X - Les représentations du monde et de l'activité humaine:</p>									
<p><b>CONTRIBUTION AUX DIFFERENTS PARCOURS :</b></p> <p><input type="checkbox"/> - Parcours citoyen</p> <p><input type="checkbox"/> - Parcours avenir</p> <p>X - Parcours d'éducation artistique et culturel</p>									
<p><b>ETAPES DE LA MISE EN ŒUVRE SUIVANT LE FORMAT HORAIRE CHOISI – DECOUPEAGE DES SEQUENCES ET SEANCE</b>  <i>(contenu détaillé, co-animation : avancée de la production : utiliser la ligne de temps)</i></p>									
Sept	Oct	Nov	Déc	Jan	Fev	Mars	Avril	Mai	Juin
Arts pla				X	X	X			
Lettres									
EPS	Suivi de la programmation, prises de vues sur certaines séances.								

DETAIL DES MODALITES D'EVALUATION :

(formative, sommative, auto-évaluation, entre pairs, par le professeur, à l'écrit, à l'oral, individuelle, collective...)

Pour rappel, les 3<sup>èmes</sup> ont une épreuve orale certificative au brevet

Évaluation du projet

sur 20pts :

- 5pts : Pertinence de la légende
- 5pts : Utilisation correcte des termes latins
- 5pts : Manipulation judicieuse de l'outil appareil photo numérique
- 5pts : Explorer l'image comme langage poétique avec un parti pris, des intentions expressives

Évaluation en Arts plastiques selon les compétences disciplinaires suivantes (*à noter que ces compétences seront déjà mobilisées dans des projets parallèles en arts plastiques, et réactualisées comme le suggère une progression spirale*) :

- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.
- Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.
- Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.
- Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.
- Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.
- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.
- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.
- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.

Les modalités d'évaluation seront entreprises en commun. L'EPS s'attachera à évaluer les performances physiques. Les arts plastiques s'attacheront à pourvoir l'élève d'acquisitions techniques et plasticiennes en photographie. Déjà développées en amont dans des séquences-projet conduites en classe, chaque élève sera amener à s'approprier l'outil appareil photo numérique pour explorer la **captation du réel** et explorer l'**image comme langage**. Cela impliquera la prise en compte de l'**environnement**, de la **gestuelle** du sujet photographié, qui interrogera quant à lui, la performance physique en acte. La pratique exploratoire des arts plastiques permettra à l'élève d'**appréhender** divers effets photographiques voulus, fortuits et spontanés en vue de créer un **écart expressif**, de **valoriser la divergence et la singularité** dans le processus de création (**flou, contre jour, exposition, contraste, modes colorimétriques variables, saturation, cadrage, etc.**). L'**œuvre sérielle** (série d'images) pourra faire l'objet d'une étude approfondie du **mouvement**, de la **temporalité** et de l'**espace sensible** dans lequel évolue le corps photographié, saisie par l'appareil photographique, révélant ainsi la part expressive et poétique de l'image mais aussi son intérêt scientifique => la **chronophotographie**.

Un dialogue sera motivé à la croisée des deux champs disciplinaires : prise de recul de l'acte sportif via la photographie, mise en valeur de la **performance** et prise de conscience de la **gestuelle** qu'elle induit.

Au terme de ce projet, une **exposition** des travaux, avec recherches documentaires sur des œuvres d'artiste faisant sens avec les réalisations des élèves, sera privilégiée pour en saisir les modalités de présentation dans un espace et celles de la réception par le spectateur, tout en soutenant chaque parti pris et chaque démarche créative entrepris.